

華池完成夏徵代金

慶陽徵糧注意宣傳調查

發動民衆種麥廿五萬畝

【本報蘭州廿三日電】華池縣徵收公糧代金一千石，自九月初開始進行徵收，已於廿五日完成，共徵得代金八十五萬元。首先完成的是西區，其次是東區，最後是南區。完成的主要原因，除人民積極擁護外，並由於縣政府注意宣傳調查，發動民衆種麥，使民衆在秋收後，即可將麥子變賣，以抵繳公糧代金。

市府召集全體鄉長

討論改進鄉政府工作

舊城鄉成績良好

【本報訊】昨日下午，市政府召集全體鄉長，在市政府大禮堂舉行會議，討論改進鄉政府工作。市長親自主持，各鄉長均出席。會議中，市長首先致詞，勉勵各鄉長，應加強工作，改進鄉政府，以服務民衆。隨後，各鄉長分別報告工作，市長對舊城鄉成績良好，表示嘉許。會議決定，各鄉政府應加強宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。

關於移交與接收

王幸之

政府各機關的人事變動，因之就有移交與接收的問題。這是一個老問題，也是新問題。在過去，我們曾討論過這個問題，但現在，由於形勢的變化，這個問題又有了新的意義。我們應該如何處理這個問題？這是一個值得探討的問題。

旅「江長」

習學級下助幫級上

【本報訊】長江旅長劉伯承，在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。劉旅長在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。劉旅長在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。

爲反映秋收運動

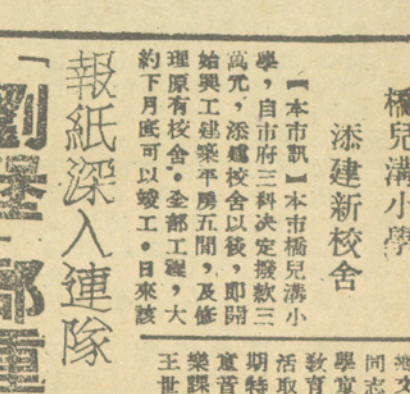
給各地通訊員的指示信

通訊員同志們：秋收運動，是當前抗戰建國的重要任務。各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。

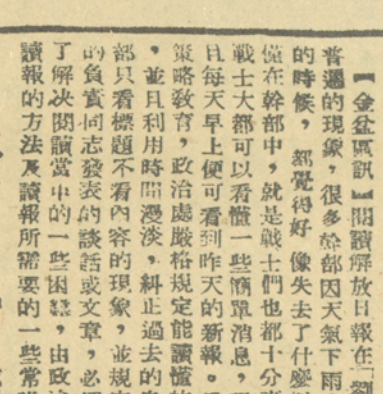
幫助民衆運鹽

子長貸款五萬元

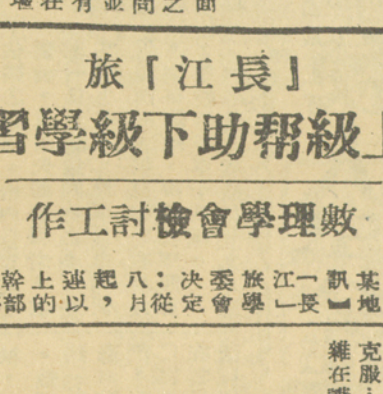
【本報訊】子長縣政府，爲幫助民衆運鹽，特撥款五萬元。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。



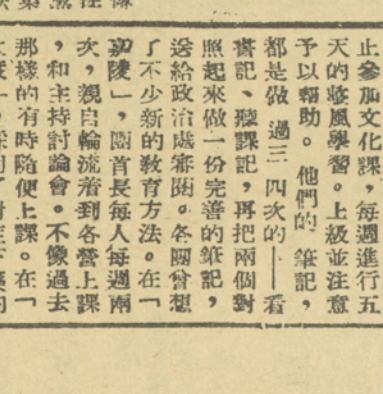
爲反映秋收運動



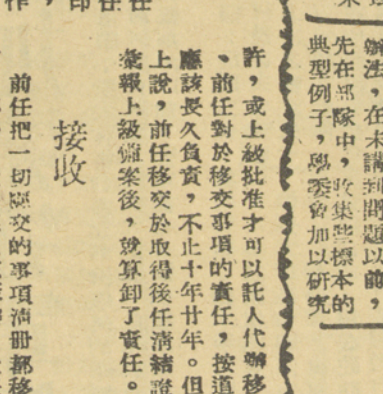
爲反映秋收運動



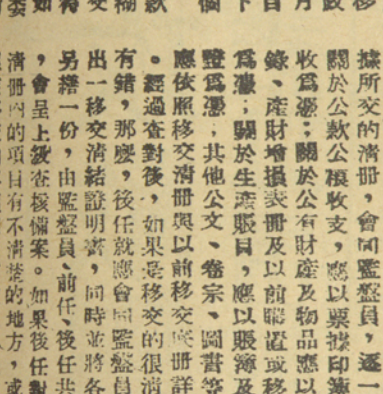
爲反映秋收運動



爲反映秋收運動



爲反映秋收運動



爲反映秋收運動

【本報訊】各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】子長縣政府，爲幫助民衆運鹽，特撥款五萬元。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。

【本報訊】長江旅長劉伯承，在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。劉旅長在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】市府召集全體鄉長，在市政府大禮堂舉行會議，討論改進鄉政府工作。市長親自主持，各鄉長均出席。會議中，市長首先致詞，勉勵各鄉長，應加強工作，改進鄉政府，以服務民衆。

【本報訊】華池縣徵收公糧代金一千石，自九月初開始進行徵收，已於廿五日完成，共徵得代金八十五萬元。首先完成的是西區，其次是東區，最後是南區。完成的主要原因，除人民積極擁護外，並由於縣政府注意宣傳調查，發動民衆種麥，使民衆在秋收後，即可將麥子變賣，以抵繳公糧代金。

【本報訊】關於移交與接收的問題，這是一個老問題，也是新問題。在過去，我們曾討論過這個問題，但現在，由於形勢的變化，這個問題又有了新的意義。我們應該如何處理這個問題？這是一個值得探討的問題。

【本報訊】各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】子長縣政府，爲幫助民衆運鹽，特撥款五萬元。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。

【本報訊】長江旅長劉伯承，在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。劉旅長在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】市府召集全體鄉長，在市政府大禮堂舉行會議，討論改進鄉政府工作。市長親自主持，各鄉長均出席。會議中，市長首先致詞，勉勵各鄉長，應加強工作，改進鄉政府，以服務民衆。

【本報訊】華池縣徵收公糧代金一千石，自九月初開始進行徵收，已於廿五日完成，共徵得代金八十五萬元。首先完成的是西區，其次是東區，最後是南區。完成的主要原因，除人民積極擁護外，並由於縣政府注意宣傳調查，發動民衆種麥，使民衆在秋收後，即可將麥子變賣，以抵繳公糧代金。

【本報訊】關於移交與接收的問題，這是一個老問題，也是新問題。在過去，我們曾討論過這個問題，但現在，由於形勢的變化，這個問題又有了新的意義。我們應該如何處理這個問題？這是一個值得探討的問題。

【本報訊】各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。各地通訊員應深入基層，反映民衆的秋收運動，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】子長縣政府，爲幫助民衆運鹽，特撥款五萬元。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。此款將用於民衆運鹽的運費，以減輕民衆的負擔。

【本報訊】長江旅長劉伯承，在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。劉旅長在長江上游一帶，積極進行宣傳，發動民衆，並注意調查，以改進工作。

【本報訊】市府召集全體鄉長，在市政府大禮堂舉行會議，討論改進鄉政府工作。市長親自主持，各鄉長均出席。會議中，市長首先致詞，勉勵各鄉長，應加強工作，改進鄉政府，以服務民衆。

【本報訊】華池縣徵收公糧代金一千石，自九月初開始進行徵收，已於廿五日完成，共徵得代金八十五萬元。首先完成的是西區，其次是東區，最後是南區。完成的主要原因，除人民積極擁護外，並由於縣政府注意宣傳調查，發動民衆種麥，使民衆在秋收後，即可將麥子變賣，以抵繳公糧代金。

【本報訊】關於移交與接收的問題，這是一個老問題，也是新問題。在過去，我們曾討論過這個問題，但現在，由於形勢的變化，這個問題又有了新的意義。我們應該如何處理這個問題？這是一個值得探討的問題。

甘地、函羅斯福 請求調停英印關係

印度並未苛求立即完全獨立 美人對邱吉爾聲明印象不佳

【合衆社華盛頓廿八日電】甘地氏昨致函羅斯福總統，請求調停英印關係。甘地氏在信中，一方面重申印度人民對於英國政府之不滿，並要求英國政府立即撤出印度，恢復印度之獨立。甘地氏並謂，印度人民並非苛求立即完全獨立，而僅求英國政府撤出印度，恢復印度之獨立。甘地氏並謂，印度人民對於邱吉爾之聲明，印象不佳。甘地氏並謂，印度人民對於英國政府之政策，深感不滿。甘地氏並謂，印度人民對於英國政府之政策，深感不滿。甘地氏並謂，印度人民對於英國政府之政策，深感不滿。

印各地續有羣衆運動 外籍記者反對新聞檢查

【合衆社孟買廿九日電】全印國民大會領袖甘地氏，昨在孟買發表聲明，謂印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。甘地氏並謂，印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。甘地氏並謂，印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。甘地氏並謂，印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。甘地氏並謂，印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。甘地氏並謂，印各地續有羣衆運動，外籍記者反對新聞檢查。

美計劃分配人力 全國人口一億三千四百萬 國債總額共九百億美元

【路透社華盛頓廿八日電】參議員塔夫特氏，昨在參議院發表聲明，謂美計劃分配人力，全國人口一億三千四百萬，國債總額共九百億美元。塔夫特氏並謂，美計劃分配人力，全國人口一億三千四百萬，國債總額共九百億美元。塔夫特氏並謂，美計劃分配人力，全國人口一億三千四百萬，國債總額共九百億美元。塔夫特氏並謂，美計劃分配人力，全國人口一億三千四百萬，國債總額共九百億美元。塔夫特氏並謂，美計劃分配人力，全國人口一億三千四百萬，國債總額共九百億美元。

敵國的「協力會議」 啓常

【合衆社華盛頓廿八日電】敵國的「協力會議」，昨在華盛頓舉行。會議由羅斯福總統主持，參加者有甘地氏、邱吉爾氏等。會議討論了英印關係問題。甘地氏在會上發表了聲明，請求調停英印關係。邱吉爾氏在會上發表了聲明，表示英國政府將考慮印度人民的要求。會議在友好的氣氛中結束。

印空軍迅速發展 陸軍注意森林戰術

【合衆社新德里廿九日電】印度空軍迅速發展，陸軍注意森林戰術。印度空軍在過去幾年中，裝備得到了顯著改善，飛行員的訓練也更加完善。陸軍則在研究新的森林戰術，以適應印度地形。印度政府表示，將繼續加強國防建設，以維護國家的安全。

埃國軍小有所獲 多布拉克班加西被炸

【合衆社開羅廿九日電】埃及軍隊在利比亞戰場取得小勝，多布拉克班加西被炸。埃及軍隊在利比亞戰場取得小勝，多布拉克班加西被炸。埃及軍隊在利比亞戰場取得小勝，多布拉克班加西被炸。埃及軍隊在利比亞戰場取得小勝，多布拉克班加西被炸。埃及軍隊在利比亞戰場取得小勝，多布拉克班加西被炸。

諾克斯抵巴拿馬 古巴取消禁酒令

【合衆社巴拿馬廿九日電】諾克斯將軍抵達巴拿馬，古巴取消禁酒令。諾克斯將軍抵達巴拿馬，古巴取消禁酒令。諾克斯將軍抵達巴拿馬，古巴取消禁酒令。諾克斯將軍抵達巴拿馬，古巴取消禁酒令。諾克斯將軍抵達巴拿馬，古巴取消禁酒令。

美將舉行會議 前美駐蘇大使宣稱

【合衆社華盛頓廿九日電】美國政府將舉行會議，前美駐蘇大使宣稱。美國政府將舉行會議，前美駐蘇大使宣稱。美國政府將舉行會議，前美駐蘇大使宣稱。美國政府將舉行會議，前美駐蘇大使宣稱。美國政府將舉行會議，前美駐蘇大使宣稱。

英工人日報質問阿特利 誰不負責任？

【合衆社倫敦廿九日電】英國工人日報質問阿特利，誰不負責任？英國工人日報質問阿特利，誰不負責任？英國工人日報質問阿特利，誰不負責任？英國工人日報質問阿特利，誰不負責任？英國工人日報質問阿特利，誰不負責任。

馬島英軍續進 多雷亞爾港不戰而降

【合衆社倫敦廿九日電】馬島英軍繼續前進，多雷亞爾港不戰而降。馬島英軍繼續前進，多雷亞爾港不戰而降。馬島英軍繼續前進，多雷亞爾港不戰而降。馬島英軍繼續前進，多雷亞爾港不戰而降。馬島英軍繼續前進，多雷亞爾港不戰而降。

希魔狂吠

【合衆社倫敦廿九日電】希特勒在柏林發表講話，聲稱德國將取得最後勝利。希特勒在柏林發表講話，聲稱德國將取得最後勝利。希特勒在柏林發表講話，聲稱德國將取得最後勝利。希特勒在柏林發表講話，聲稱德國將取得最後勝利。希特勒在柏林發表講話，聲稱德國將取得最後勝利。

南游擊隊 克佛尼札城

【合衆社倫敦廿九日電】南游擊隊攻佔克佛尼札城，德軍向後撤退。南游擊隊攻佔克佛尼札城，德軍向後撤退。南游擊隊攻佔克佛尼札城，德軍向後撤退。南游擊隊攻佔克佛尼札城，德軍向後撤退。南游擊隊攻佔克佛尼札城，德軍向後撤退。

德潛艇襲美護航隊

【合衆社華盛頓廿九日電】德潛艇襲擊美國護航隊，造成重大損失。德潛艇襲擊美國護航隊，造成重大損失。德潛艇襲擊美國護航隊，造成重大損失。德潛艇襲擊美國護航隊，造成重大損失。德潛艇襲擊美國護航隊，造成重大損失。

新幾內亞盟軍反攻 自摩港前綫推進八十哩

【合衆社倫敦廿九日電】盟軍在新幾內亞發動反攻，自摩港前綫推進八十哩。盟軍在新幾內亞發動反攻，自摩港前綫推進八十哩。盟軍在新幾內亞發動反攻，自摩港前綫推進八十哩。盟軍在新幾內亞發動反攻，自摩港前綫推進八十哩。盟軍在新幾內亞發動反攻，自摩港前綫推進八十哩。

德捕在法美僑千餘 赫爾宣佈

【合衆社華盛頓廿九日電】德國在法國逮捕了美國僑民一千餘人，赫爾宣佈。德國在法國逮捕了美國僑民一千餘人，赫爾宣佈。德國在法國逮捕了美國僑民一千餘人，赫爾宣佈。德國在法國逮捕了美國僑民一千餘人，赫爾宣佈。德國在法國逮捕了美國僑民一千餘人，赫爾宣佈。

敵中央協力會議閉幕

【合衆社華盛頓廿九日電】敵中央協力會議閉幕，討論了當前局勢。敵中央協力會議閉幕，討論了當前局勢。敵中央協力會議閉幕，討論了當前局勢。敵中央協力會議閉幕，討論了當前局勢。敵中央協力會議閉幕，討論了當前局勢。

特洛克斯刺起意德

【合衆社倫敦廿九日電】特洛克斯刺起意德，雙方發生衝突。特洛克斯刺起意德，雙方發生衝突。特洛克斯刺起意德，雙方發生衝突。特洛克斯刺起意德，雙方發生衝突。特洛克斯刺起意德，雙方發生衝突。

柏林防空司令自認

【合衆社柏林廿九日電】柏林防空司令自認，德軍防空系統存在漏洞。柏林防空司令自認，德軍防空系統存在漏洞。柏林防空司令自認，德軍防空系統存在漏洞。柏林防空司令自認，德軍防空系統存在漏洞。柏林防空司令自認，德軍防空系統存在漏洞。

德空軍無法兩面作戰

【合衆社倫敦廿九日電】德空軍無法兩面作戰，盟軍在北海上空取得勝利。德空軍無法兩面作戰，盟軍在北海上空取得勝利。德空軍無法兩面作戰，盟軍在北海上空取得勝利。德空軍無法兩面作戰，盟軍在北海上空取得勝利。德空軍無法兩面作戰，盟軍在北海上空取得勝利。

就正於張庚同志

劇運爲了什麼？

明白理解的事物。新戲劇要完成自己的任務，就必須從生
活自身的規律去說明生活，就是說，它必須來自生活。

天的一切工作，只有一個目的——打敵人。劇運動和一切藝術工作一樣，他的任務和目的是：揭露人民的黑暗和歌頌中國的新生。更進一步說：就是要表揚人民的侵略方法和日益增強的激進趨勢，表現我們新經驗，和日益增強的，新價值，新人物。

這裏，照我的理解：政治價值與藝術價值是統一的。這想像一個藝術品，政治價值很高——就是說沒有現實，而創作得不真實——就是說，藝術價值不高，反過來的想像，一個寫得很有現實的作品卻沒有現實意義。正確地表現了生活的作品都是來自現實的，鬥爭生活發展，這表現生活的藝術也應該表現得更豐富，更深，比較初期的戲劇，曾經是很有價值的，今天看起來就太幼稚了，因為鬥爭往前發展了，人民對現實也就要求了，理解得多了，而對於說明生活的戲劇，也就要求

天分明突出，直接呈現在觀衆的感官，把觀衆對生活的感受，提高對對生活的理解。這只有不拋棄其他的，而把思想，感情密切結合敵人事業的革命藝術工作者才做得到。而他對生活的說明也同時有從天打一般的說明，到深刻的，獨創的說明。張曙同志沒有從天打敵人的立場來說明劇運動方向，沒有從「誰能鬥得最好」的地方來和全國戲劇工作者競賽，而追求著「新戲劇的這一個」和「明一天的工作基礎與經驗」。所以張曙同志在這篇文章的最後幾句話：

「假使我們個人不能成大藝術家，但我們也不是沒有功績的，我們給未來的戲劇偉大時代打了一個基礎，這也是很光榮的。」

骨子裏，恐怕還在留著「以做大藝術家為目標的夜驢」。

深刻，更豐富。另一方面，鬥爭把生活變得更清楚，更豐富了，追索着現實變化的藝術也應當更深刻，更豐富地表現生活。

變了在動員自己，打擊敵人，改造現實的鬥爭中，就逐漸了自己。戲劇將一天大落於更正確，深刻，得銳現。戲劇在為實現戰鬥，考慮清楚怎樣戰鬥得現實。它所表現的生活將更近乎人情，更真實，終於主觀世界的現象。

張庚同志對劇運的目的問題，既有如上的看法，而張庚同志對劇運來邊區劇運的估計是：

「……演邊區劇說的主要着眼點是在提高技術，對內容方面的着眼只是附帶的。」

兩年來民眾劇團的戲，和一些在延安以外邊城各地工作的劇團不是如此的。即：既在延安，配合邊務教育口號

果「民族性本身不是一個技術，却是真正藝術品的個體靈魂。」（柏林斯基語）那麼，要戰鬥得好的戲劇該是一個天天帶上更濃厚的民族色彩，終於達到民族性的境界。

見創造民族新戲並不是我們最急的目的，這正如練好軍力不是我們最急的目的，只是因為這樣，戰鬥才會更有力。這正如一個革命家的藝術戰鬥的目的並不是，大作品以流傳後代，而只泡了一個純藝術的目的，「這一個偉大的範圍」。

既然張庚同志批評的，只是一「專門講究技術，說離現實內容……失去了政治上責任感」的一些不合理的現象，那就在這裏也只談到這個個別的，而不涉及「邊區劇運」一個廣大的範圍。

的生命在呼喚，業餘劇團配合反法西斯大會演出的反法西斯劇本新木馬計，西北文工團前身旅公工隊演出反映抗戰的戲劇《新木馬計》、《霧重慶》和魯藝實驗劇團演出的個戶，說他們主要消解眼貼不內容而是技術感不恰當。

我們主要消解眼貼不內容而是技術感不恰當。

既然張庚同志批評的，只是一「專門講究技術，說離現實內容……失去了政治上責任感」的一些不合理的現象，那就在這裏也只談到這個個別的，而不涉及「邊區劇運」一個廣大的範圍。

「天戰門」，只考慮如何才更有效地打擊敵人。如是才
而且必然要產生真正偉大的藝術品。
我們少和全國戲劇工作者談的是：「今天誰戰鬥
好？」而以後的戲院口號也是：「今天誰戰鬥得最
——」

康唐同志却說：

「我們所要提出向全國戲劇界同行來作革命競賽的，
不是別的項目，而是戲劇在老百姓之中廣泛的普及
和優化的提高，以準備明天的工作基礎。」

可是與從前所謂：「普及」準備戲院，「提高」準備
觀戲相同呢？

張唐同志說：

「延安演了日出之後，演大戲成了一時風氣。」
不鼓鑄創作，」而一味演出大戲這不能不說在劇運
上形成了一個嚴重的偏向。」

照這樣說彷彿偏向是出在「演大戲」上。我想，就兩年
來的事實而論，新木馬計，四幕九場，該是大戲了，却渾
脫臨現實而論，不能算是錯的。而演出契柯夫的「蠢貨」
等，是羅羅的小戲，却是失去了「政治上責任感」的，該
算是偏向的代表例子，可見兩年來的劇運偏向並不出在演
出戲的「大」「小」上。

張唐同志談到兩年來的劇運時，肯定了：

康同志說：「對於新生活，新人物的表現，必須抱着政權新都縣服務的目的來做。」這是不錯的。但表人物，新生活的最終目的，照康同志的文章看來，似乎不僅如此，緊接着康同志就說：「要如此這不確切地表現新生活，而一齣的戲劇也就無從產生。」看法與張康同志與全國戲劇界同行競賽的項目，是地聯承濟的，這種觀點在這篇文章裏的流露是不不少的。

「所以我們今天必須重新戲劇普及，那意義可不僅僅是爲了義務，而且是爲了獲得，爲了創造新戲劇。」唐同志批評以往對突擊工作冷淡，說：「我們完全看不清楚，新的戲劇就是從這裏來的。」就使人感到：張庚同志只說了戲劇運動最終的目的是新戲劇，而服務於社會主義建設，發展生產力，提高人民生活水平，則被忽略了。

雖然張庚同志提到「離開了具體的工作的宣傳動員，我於新生活的描寫必然是空洞的，不著實際的。」但為了工作的宣傳動員，畢竟「要寫得比生活更進一步而己」，所以「要創造新的等。」

總見得照我看來，是如一根紅繩貫串了張庚同志全文，比方爲了要把劇推向前村，因此要表現工農生活，光靠拿外國的和舊的東西去「普及」一下，是沒有用的。

作工劇話村

山秀程

大戲成了一時風氣。」——
「出大戲這不能不說在劇運
大戲」上。我想，就兩年
九場，該是大戲了，却澆
而演出契科夫的「套貨」
「政治上責任感」的，該
來的劇運偏阿並不出在演
背定了：

關於三十年新戲劇與大衆結合否？三十年新戲劇的遺跡
是否正當的時代點，既然設是三十年所歷史，莫不能把北
伐——大革命一點估計在內，大革命時，南京成立民衆劇
場，由洪先生他們拍的「到民間去」的片子，和當時，當
時以前文海政在廣大市民府中的影響，又作何解釋呢？在
以後，上海政界演說劇，那些幾月幾，戲劇工作者，通
過學校，工廠的節目演說，以至活動到上海附近鄉村，戲
劇，這些事實又作何解釋呢？劇本打馬廬中國農村、水災
、上海、一、二八戰爭，海河浮屍的事實又作何解釋呢？無
論如何，三十年新戲劇是始終結合在一道。不能說三十
列的，在戲院就直接與革命戰爭結合在一道。不能說三十

如果僅僅透過農民觀衆既成的變好的習慣上，來處理過去邊區農村話劇工作的失敗，那是得不到農村話劇失敗的結晶作用的。王實味的「托派理論」我們不能來一次革命麼？

爲什麼農村的話劇問題，即使對於文化界他們所專長的環境的改變，隨著他們「文化話劇」的失敗，以爲這是最新鮮最滋養的藝術材料，辛辛苦苦栽培了邊區的農民，於是，當政治鬥爭轉入稍爲和緩的話劇工作失去強烈的政治光彩的掩護之後，很快地，它暴露了自己全部的失敗觀衆的弱點了，「一個個人說話就是演劇麼？」「台上沒演沒尾擺擺，一點不紅火，」

程度和營養藝術水平的提高，他們會對於藝術創作的感受興趣。這種近乎宿命論的靜止看法，我們也認為得商榷的。因為落後者在性質上，也沒有指出邊區農村劇團工作所以失敗的眞諦，以爲那是一個「環境」問題，是「文化程度」問題，是「營養貧乏」的問題，這就不免流於過份估計「環境」，失去新戲劇對於他們一定的講話「滿腔不吐」……觀衆們，用着一種惡性的過激的留給，造成批地地達到烏鴉的舞台前去，留給話劇活動以可怕的冷落，話劇在邊區農村，從此就「吃不飽」了。這難道又是農民文化程度的罪過，還是農民經濟營養藝術水平的一落後麼？或者，這是致使話劇的根本不爲邊區農民所一喜見樂聞的幾點呢？難道這些

的。自然，農民是有着自己的藝術愛好和熟練習慣的，任何一種藝術活動，不能盲目地拔起他們這些習慣，可是，這一些舊技術習慣，並不就說明邊區農村開展話劇的不可能，像流行的所謂不爲他們「喜聞樂見」的說法，認爲話劇在今天邊區農村宣傳中是緩行的，認爲話劇在觀眾上延長了農民對於新鮮藝術形式的接近機會的。

的確，我們應該承認，目前邊區農村的話劇運動，還處在一個極其幼稚、極其粗糙、極其零碎的階段，它還沒有脫離着舊藝術的束縛，還沒有完全擺脫着舊藝術的陰影，這是不應該由今天給以過高的估計而受這一極痛的要訓戒。我們這裏的農村幹部，幾乎已經沒有上演話劇的聲音了，許多優秀的農民演員，由於觀衆對話劇的冷淡，改行轉業失宅定家，以過去抗日人民劇社的演藝爲例，正是這一套發展的典型佐證，到今天我們深深惋惜不止的。

張庚同志說：

張庚同志提高這兩年來的戲曲工作的原因，有三：「一，關於提高和普及及普及和普及的問題；二，張庚同志說：『過去極端普及和提高的分開，』是由於我們所提倡的，乃是朝着一個舊傳統的既成目標，往上爬的掙脫。』這就是說：對技術和內容問題的理解是與對歷史傳統的理會連繫着的。

首先，是對三十年中國新戲劇史的看法，張庚同志

「我們要認清一件事實，三十多年來，從文明戲一直發展到抗戰以前，新戲劇由於政治上壓迫之故，並沒有機會和大衆作較經常的接洽。」

因此張庚同志對中國新戲劇三十年的成績估價爲：

「新戲劇在三十多年來，其主要工作只在於介紹了外國的東西。」

因此說：「並不能得出結論：說這就是新戲劇運動之正常的全部發展的途徑。」

關於三十年新戲劇與大眾結合否？三十年新戲劇的道路是否正當的選一點，既然說是三十年歷史來，就不能把北伐一大革命時代估計在外，大革命時，南京或立憲派把田漢先他們拍的『到民間去』的片子，和當時，當時以前文明戲在廣大市民階層中的影響，又作何解釋呢？以後，上海政治漸趨黑暗那些歲月裏，戲劇工作者，通過學校，工廠的節日演劇，以至活動到上海附近鄉村做劇，這些事實又作何解釋呢？劇本打罵滿中國農村、水災、上海、一、二八戰爭，海河浮屍的事實又作何解釋呢？無論如何，三十年中國新戲劇是始終結合在中國現實鬥爭中的，在現實就與革命戰爭結合在一道。不能說三十年

既成功的變好的話劇創作的生活的結算所來一次革命麼？便不會相信能即使他們「隨波逐流」了。

他們會對於近樞密論的商榷的。因為邊區農村話劇——那是「環境」——鑑賞——流過份倚重於他們一定的講話「一落千丈」！觀衆們，用着「一種性的退潮」的趨勢，成批成批地離開了戲院的舞台前去，「留給話劇活動以一個冷落的舞台」！這難道是邊區農村話劇從此刻「吃不了」落？這難道是農民文化程度的罪過，還是農民鑑賞藝術水平的「落後」麼？或者，這是使話劇的水平不爲過渡一些民所「喜見樂聞」的鐵證呢？難道這些「

在今天邊上，客觀上，我們已經的藝術愛好，藝術活動，不能，可是，這一，這農民村開展話，不爲他們一喜，今天我們猶深惋惜不止的。

洪潔

文水縣×區×村村公所
的炕上，躺着一二○師×
團的民運工作員劉毅德同志
和該區的区长。他倆面對着
面，興所的在談論着這個地
區工作的進行。

正談得起勁的當兒，外出
的村长，慌慌張張地跑進來

報告：敵人糧村子不遠了。
劉毅德和区长趕往外走，
村长攔住說：

「不能走了，区长，這次
不比上次，敵人快到門口
啦！」

区长看到劉毅德，劉毅德
點出屋外，四座觀察了一下

過好幾次話。現在，在他的
臉上，裝着驚疑的表情說：
「八路！我們這裏沒有。」

大太君，有的話，殺我的頭
吧！」說着，把手掌拍得硬硬
的，像一把刀，架在自己的
脖子上，而且一上一下的欲

不上房。」

「你的，找來梯子的。」

站在警備隊長身邊的是團
「國忠寶」的偽軍——齊長
的身子，指使妓女，搬到了
這個命令，掃了一下好像睡
眠不足，眼睛糊糊的眼睛，
很臨危的行了一個立正禮。

緊，梯子也在被敲響聲。忽
然，村長在下面叫話：「屋
頂沒有人。」這句活聽了，「屋
長的腦筋裏，他連忙把腿往
下伸，也許是過於勇敢吧，
梯子被發覺傾斜了，於是—
個念頭立刻湧上來；他不顧
一切的故意用腳尖將梯子夾

真是……」

「真是沒有什麼
笑着說：『你們兩個
個偽軍，他是爲了
故意跌傷自己的
這樣，他們互相
兒笑起來了。」

初雪
寒
野
網線上……
上
些
友們！
的帝國
饑餓的人民
下的凍足
入文酒
止
子上
茫茫的道路
吧，先生
到前面來吧！
雪呀
要的是甚麼呢
你的地面上！
和紅色戰士
白色的墳墓
生
與毀身之地
學校！
九·十八。

俄羅斯的
魯 聖

——

俄羅斯降著初雪
雪裝飾著年青的塵
雪牽掛著增加寒
雪堆積在戰地的殘

雪也紛紛飛去
飛掠在敵人的鋼盔
「這是俄羅斯的白
嘴吧，法西斯的伙

不，這是白金
希特勒要拿去送他
不，這是白銀
希特勒要拿去給德
不，這是棉花
希特勒要拿去染他

二

雪，橫飛天空
雪，漫捲大地，
火不撲滅，雪不停
雪風狂，狂卷著
雪沾在希特勒的鬍
希特勒突然老了
戰地地空著俄羅斯
雪同他說：「前進
你需畏怯，你就
於是，他前進了
飛馳著他的戰馬
「雪呀，俄羅斯的
你能够知道我所需
我並不要寒冷
我並不要悲哀的淚
我要溫暖
我要把足履豎立在

於是，蘇聯的人民
就給希特勒預備著
和樺木的十字架
雪就同他說：「先
只有墳墓是你溫暖
十字架是你唯一
遺留在世界上的物
一九四二

，決不能也不應該輕視利用舊形式這一第一兄銳刺，他們的問題是互相吸引所長互相克制所短的觀察。其次，當路綫工作在農村開展之初，更應該向地方戲曲形式裏學習吸取許多中國西北清醇的風格，從那裏面，體會許多西北高原的生活節奏，更多的設計觀衆的技術方法。但是，我們又是話劇表現觀衆優良的天生條件；它給予觀衆的，不是含混的概念和印象，而是真實的生活細節和典型的活生生的性格，而它的表演方法，不是形式主義和刻板法，而是用體驗真實生活找出它創造舞台形象的物質規律來創造的，即是說，一切用着真實的人們所創造的，即是說，一切用着真實的人們所創造的，即是說，一切用着真實的觀點上，我們用地方方言作爲舞台語言，我們用幾種農村共同感到興趣的生活事件作爲劇本，在編劇上，爲了幫助觀衆淺顯了解，不妨把故事情節單純明朗一點，把人物的刻劃極端化一點，採用一點古典劇介紹人物方法（如對於上場人物採用一不問，也採用一之類的方法），陝西寧遠的戲劇工作者，也是着着，一步一步來探討實踐的，也還不夠，農機村話劇工作與利用舊形式都是很困難的一件文化工程，後根據地裏演劇的建設則更苦的環境中，還欣欣然物日趨，陝西寧遠的戲劇工作者，也是着着，一步一步來探討實踐的，也還不夠，農機村話劇工作與利用舊形式都是很困難的一件文化工程，

肯定話劇的現代寫實性和包涵許多複雜性的。尤其在今天，所以說農村觀眾多的都在觀賞新戲，對於話劇還有興趣它的寫實性的時候，我們是主張分開邊區的農村話劇工作的，也是爲了多方面來反映農民的生活，也是爲了縮短農民和戲劇形式的距離，更多的，是使人們將戲劇以藝術科學較爲現代的要素，用以促進民衆的覺悟，不輕易接受這種「開會劇」，他們還不能像和體會生活，加一根鐵錐，一根鐵線來體嘗日子那樣，用一根鐵絲，他們這地方方言，忽略了農民所共感興趣的題材，忽略了演出組織上的精密，我們完全沒有研究舊戲中吸引觀衆的許多實際問題，像圖窮畫盡的簡陋，人物介紹不明顯，一些引笑叫聲味，表演場面的用一點白粉和牙白也足以，持演時，一定把必要的動作場面誇飾化，把舞台跑滿演員，和舊戲的上下左右都有把勢一樣，演員，一定要有點生花，演技上自然主義一點也充可的，再在演出組織上，幕前幕間加強說明，乃至落幕後節目控制觀眾的冷坐等等，一方面，技術上向農民生活的特點去學習，一方面，主要是用

爲凡老百姓所喜見樂聞的一定
凡不是老百姓樂聞的則就棄
百姓，這是通俗理解所謂調製
百姓，一方而克強張顯中主觀主
的流弊，另一方面，我們對於
性的寫實戲劇，也不能有所偏
，因爲我們的工作，服從於
天是相統一的，不是絕對對

進製劇藝術爲了工農兵的發展和提高。接受蘇聯藝術話劇的歷史教訓，使我們對於農村話劇的認識，它應該是屬於一般話劇的同一範疇，同時，還有許多附加的特點，決不贊成把延安上演的所謂話劇，同原委委編流入農村去，就是限定了農村話劇的工作，我們特別在話劇上加以「邊區農村」的字樣，是意味漸進步的階級主義呢！

紅火，以及舊戲行的佈置等舞台飽滿化與白化等和諸等者，這就使過去我們的話劇，既無營養之長，又無地方思想之實，尤其以氣派很大調派的話劇演技，以之與幾百年來殘餘腐敗的舊戲演技基礎相銜爭，話劇的力量將薄弱，也就不言可待了。

過去的農村話劇工作，為什麼能不失敗呢？

豐富的思想和生活細節來作爲開展農村話劇工作的動力，我們以決不會重複過去工作的失敗的；經過這一階段之後，藝術上所稱「經濟」「洗滌」「食苗」「美化」工作，就可以慢慢地隨落多起來，質就得到「提高」了。

今天，這裏有許多政策法令，需要通過農民來教育群眾，但是我們的戲劇演得有人把此說：『警察們吃喜歡，現在還沒有那麼多吃』，還在遊玩是不重要的「生產」，我們可以「養小豬」，我們開始「餵小豬」，只「養小豬」一輩子也吃不出一「野菜」要充荒生不出「我們國家開展遊藝農村話劇工作」，「喂小豬」

「緊的，
「養小豬」
「只種」
「吃不上」
「生不出」
「農村話劇」
「的工」

九·十八·